

# El fotógrafo ciego Gerardo Nigenda en retrospectiva

Umbrales reúne instantáneas en blanco y negro intervenidas con braille, otras inéditas, a color, además de videos y hojas de contacto

---

*“Me interesaba incluir material inédito... para ver cómo fue explorando qué hacer con la cámara”*

---

Usar las palabras como imágenes y las imágenes como palabras”, a decir de la curadora Joanne Trujillo, es la premisa principal de la exposición Umbrales, inaugurada en el Centro Fotográfico Álvarez Bravo (Cfmab), como la retrospectiva más amplia del fotógrafo ciego Gerardo Nigenda, fallecido en 2010. La muestra reúne instantáneas en blanco y negro intervenidas con braille, otras inéditas, a color, además de videos y hojas de contacto del artista oaxaqueño.



GERARDO NIGENDA

**Más de 150 obras en el Centro Fotográfico Álvarez Bravo de Oaxaca.**

---

La exposición es el resultado de una investigación realizada durante un año por la curadora Joanne Trujillo, quien con el consentimiento de la familia del artista reunió y digitalizó todo el acervo del creador oaxaqueño para dar coherencia y unidad conceptual a un cuerpo de obra que es la primera vez que se exhibe tan ampliamente: más de 150 obras integran la muestra. “Pensé y pensé las

imágenes e intenté entender qué pasaba con el braille, la importancia para Gerardo, y me fue interesando particularmente el juego entre palabra e imagen y la potencia que esa combinación permite al imaginar, que es lo que le interesaba: poner ese texto en braille para que los ciegos pudieran imaginar una imagen. A los no ciegos, este trabajo nos permite construir la fotografía más allá de la mirada, apelar a la experiencia corporal o imaginaria y pensar otra imagen a partir de lo que vemos, y es interesante observar lo que uno abandona por estar concentrado en las imágenes oculares”.

La retrospectiva incluye desde la primera serie de Nigenda, en la que fotografió a sus alumnos, la serie Fronteras, en la que retrató a un alumno ciego amigo suyo que lo siguió a su pueblo, así como material inédito seleccionado por la curadora. “Me interesaba incluir material inédito, sobre todo su primer rollo, para ver cómo fue explorando qué hacer con la cámara”. Fue incluido uno de sus dos registros en video, realizado para el documental *Susurros de luz*, de Alberto Reséndiz.

Otro aspecto destacable de la exposición es que se exhibe *Las mujeres de Juchitán*, un proyecto inconcluso por la muerte de Nigenda, el 9 de mayo de 2010. Las fotografías muestran un tradicional Domingo deramos en Juchitán, día en que los pobladores acostumbra visitar a sus familiares difuntos.

Gerardo Nigenda (1967-2010) es considerado el más importante fotógrafo ciego mexicano. Ciego totalmente a los 25 años a causa de la retinopatía que sufría, con la fotógrafa Cecilia Salcedo y Domingo Valdivieso, quienes dirigieron el Cfmab, Nigenda se inició en esta disciplina. Poco tiempo después, por invitación del entonces director del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), Freddy Aguilar, fue invitado a ser el responsable de la Biblioteca para Ciegos Jorge Luis Borges, donde también impartió clases de sistema braille. La vida de Nigenda se repartía entre la fotografía, el apoyo a otros invidentes y débiles visuales y su alegría de vivir.

El programa curatorial de *Umbrales* atiende básicamente “las imágenes creadas con las palabras. Lo que traté de hacer fue no atender a la fotografía sino a los textos, y acomodar las imágenes dependiendo de la percepción de él. No me importó si la foto, visualmente, no parece coherente, porque mi prioridad eran los textos. Cuando alguien vea esta exposición yo espero que no nada más repare en las fotos, sino que atienda a los textos para que descubran qué percibía Gerardo. Por eso decidí llamar a la exposición *Umbrales*, porque estas obras son un espacio de transición que permiten ir de la foto al texto, de la palabra a la imagen, y permite imaginar, no solo quedarte con la foto”. m