

# Muestran mirada de Gerardo Nigenda

STAFF

Decidido promotor del apoyo a las personas con discapacidad visual a través de medios artísticos, el fotógrafo invitado Gerardo Nigenda será objeto de una exposición retrospectiva en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de Oaxaca.

La exposición, que será inaugurada el jueves, está integrada por más de 140 piezas y muestra la exploración que Nigenda realiza de la imagen a lo largo de más de una década: su desplazamiento del registro de la cámara a brindar su propia mirada al espectador, explica la institución en un comunicado.

**Gerardo Nigenda.** *Umbrables* fue realizada con apoyo del Fonca. Es el resultado de una revisión del archivo, de cerca de mil imágenes, del fotógrafo Gerardo Nigenda (Ciudad de México, 1967 - Oaxaca, 2010), llevada a cabo por Joanne Trujillo Argüelles (becaria de la Fundación/ Colección Jumex). La ocasión es también un sentido homenaje personal: la fecha de la inauguración coincide con la de su natalicio.

La muestra también exhibe por vez primera una de sus aproximaciones al video, realizada en 2007 durante la producción del documental *Susurros de Luz* (2007), de Alberto Resendiz.



Cortesía Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo

+ .com reforma.com/nigenda

@reformacultura

cultura@reforma.com

## CULTURA

LUNES 13 / ENE. / 2014 Tel. 5628 7237

Un día como hoy, pero de 1898, E. Zola publicó su *Yo acuso*, sobre el caso Dreyfus.

### FILARMÓNICA EN TEMPORADA

La Filarmónica de la Ciudad de México inició su temporada 2014 el sábado.



### En corto



#### VENTANA A VIDA DEL SIGLO 18

El historiador Ignazio González-Polo, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, paleografió el diario escrito por el alabarero José Gómez, que da portadores sobre el día a día del Palacio Virreinal a finales del siglo 18. **Staff**



#### LLEVAN A POSADA A ESPAÑA

Su humorismo, sobre vida cotidiana, las portadas para diversos diarios de la época y sus inmortales calaveras son algunos de los temas que se presentarán en la exposición del grabador mexicano José Guadalupe Posada (1852-1913), que abrirá a mediados de año en España. **Notimex**



#### DEVUELVEN RENOIR DE 7 DLS

**WASHINGTON.** Un pequeño cuadro de Renoir vendido por 7 dólares en un mercado de pulgas fue devuelto por la justicia estadounidense al Museo de Artes de Baltimore, de donde fue robado hace 60 años. **AFP**



+ .com **PRESENTAN POESÍA DE DINAMARCA**  
Los autores daneses Morten Søndergaard y Thomas Boberg dialogaron en Bellas Artes sobre sus más recientes obras.

reforma.com/poesia

Promueven el arte como herramienta para la reinserción en la sociedad

# 'En el teatro necesitas miedo'

Ismael Corona cambió la cárcel por los escenarios con un programa ligado al Foro Shakespeare

ERIKA P. BUCIO

"Esto es por lo que ustedes pelean", arenga el joven Príncipe, con una corona en las manos, en la escena final.

En el teatro saca la ira que lleva dentro. Una rabia que ha aprendido a domesticar. Ismael Corona, de 22 años, quien purga una sentencia de cinco años, encarna a un príncipe en *Ricardo III 0.3*, una reflexión sobre el Poder a partir de la tragedia de Shakespeare.

Era un cholo de Tláhuac. Un "loco sureño" sometido a las reglas de la pandilla desde los 12 años y con ganas de impresionar. Ismael acarició el poder.

Pasó de "Tecato", el novato, a ser "Cultura", el encargado de enseñar los códigos de vestimenta y el abecedario cholo con las manos. En los dedos lleva tatuadas las letras S, X, L. Tres letras que en la calle servían como declaración de guerra.

Las disputas entre las bandas eran por territorio y se tejían alianza con otras pandillas.

En una riña callejera, se enfrentó con un rival que le doblaba la edad. Ismael tenía 17 años. Siempre creyó que con 20 años estaría muerto. Quizá el día había llegado. En la bronca, el coraje lo cegó.

"Me dio miedo porque traía una navaja y con esa lo piqué varias veces", suelta Ismael, sentado en la cafetería de la Librería Octavio Paz.

Los chavos de la banda que le habían ofrecido ayuda le

dieron la espalda. Fue detenido. Para su padre albañil y su madre ama de casa fue devastador.

Corona cumple en libertad el último tramo de su condena. Ingresó en septiembre de 2009 a la Comunidad de Tratamiento para Menores de San Fernando. Los primeros seis meses fueron muy duros iba al psicólogo, pero se quedaba callado en las terapias.

Ahí descubrió el teatro en un taller impartido por Israel Rodríguez, un ex presidiario de Santa Martha Acatitla, quien trabaja con menores en conflicto con la ley, con el cobijo del Foro Shakespeare. "El teatro es una herramienta válida para la reinserción", afirma José Carlos Balaguer, a cargo de los proyectos de Impacto Social del Foro Shakespeare.

El propósito es que chicos como Ismael, sin una red social de apoyo mutuo para reinserirse, tengan una oportunidad afuera del barrio.

Del boleto que se paga por ver una función de *Ricardo III 0.3* en el penal de Santa Martha, 70 por ciento va para la Compañía de Teatro Penitenciario. Todos los actores cobran por su trabajo.

#### LA PRIMERA VEZ

Fue Israel Rodríguez quien invitó a Ismael a vivir su primera experiencia en el escenario, al unirse al elenco de *Medea Material* en agosto de 2013.

Ismael subió al escenario del Foro Shakespeare después



Ismael Corona participa en la obra *Ricardo III 0.3*.

Héctor García

de unos cuantos ensayos. "(Al principio) sentía que el espectador era como un monstruo", cuenta.

La obra trata sobre la violencia en las relaciones de pareja a partir del mito de Medea, esposa de Jasón, quien mata a sus propios hijos.

Ismael Corona escribió el monólogo de su personaje: *Niño Muerto*. Antes de eso había escrito, durante su encierro en San Fernando, un par de cuentos. Era un asiduo de la biblioteca comunitaria El Bunko.

Para sus líneas de *Medea Material* utilizó su propia vida

como materia prima. Cuando era niño, su madre le insistía en que estudiara y su padre quería que entrara al Colegio Militar.

"Yo le digo que para qué quiere que estudie, ¿para después mandarme a una escuela de militares y luego a la guerra? Tú me estás matando", explica.

Ya ha experimentado el pánico escénico. "El miedo es el que te pone... El miedo hace dos cosas: te pasma o te impulsa para hacerlo. En el teatro necesitas miedo, cuando tienes mucha confianza, se pierde el toque mágico".

*Medea Material* se presentará el 15 y 16 de febrero en el Festival por la Educación a través de las Artes (FEDART).

Ismael quedó mordido por el escenario, quiere ser un actor profesional. Tiene madera. Balaguer opina que es un chico "con mucha verdad".

"El teatro es un trabajo, estudia al ser humano, a las personas", replica Ismael.

Cuando va por la calle, se dedica a observar a los otros, ve videos, imagina qué haría si estuviéramos en guerra y, con eso, refresca sus diálogos. "Hago que mi personaje sienta esa ira, ese odio, lo saca en escena, no me lo quedo".

En junio de 2014 habrá terminado su sentencia. Quiere volver a empezar. No olvida la cara de felicidad de su madre cuando le entregó el certificado de Secundaria. Ya pasó la Preparatoria. "Adentro (en San Fernando) se me abrió un mundo".

## Prohíben 'No tocar' en el Tamayo

JORGE RICARDO

En el Museo Rufino Tamayo de Arte Contemporáneo, Marion Hohlfeldt, directora del proyecto de una exhibición itinerante del Grupo de Investigación de Arte Visual (GRAV), intentaba hablar sobre el colectivo surgido en Francia en 1960 sin que se le escuchara gran cosa.

Los sonidos de una madera que golpea contra el piso, pelotas contra tablas, fierros contra otros metales se metían el sábado a la sala. Hohlfeldt, catedrática de historia del arte en la Universidad de Rennes, Francia, conversaba con



En la sesión sobre el GRAV.

Jorge Ricardo

la curadora del Tamayo, Andrea Torreblanca, ante 20 personas. En los 60, afuera de los museos, el GRAV distribuía regalos sorpresa, ponía baldosas móviles, triángulos de metal que sonaban al ser cruzados, escaleras como pirámides. Algunas veces esos mismos

objetos eran llevados a los museos. La consigna era "Prohibido no tocar".

"Lo que buscaban era terminar con esa idea de que los museos son lugares silenciosos como entrar a una biblioteca", dijo Hohlfeldt, luego de que cesó el ruido que generaba la exposición *Una visión otra: Groupe de Recherche d'Art Visuel, 1960-1968*.

¿Qué ha cambiado desde el 68? "Bueno -dijo- antes se tenían que poner en las salas letreros de 'Prohibido no tocar', ahora dicen 'Prohibido tocar': eso muestra cómo ha cambiado nuestra relación con el arte".



+ .com reforma.com/inah

### Protegen bienes en agua

Investigadores elaboran un programa de preservación del Área Natural Protegida Parque Nacional Sistema Arrecifal Veracruzano, donde yacen elementos arqueológicos, informó el INAH. **Staff**

Cortesía INAH